

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
Старший преподаватель

 Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

«Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровый класс» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б2 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКР-6

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен понимать специ-	<i>Знать:</i>

	<p>фику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обуче-

		<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослуши-

		<p>вания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы

	(или) репетиционную оркестровую работу	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	768	96	96	96	96	96	96	96	96
В том числе:									
Индивидуальные занятия	768	96	96	96	96	96	96	96	96
Самостоятельная работа	744	2	2	1	1				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1512/42								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Все-го час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	40	5	5	5	5	5	5	5	5
В том числе:									
Индивидуальные занятия	40	5	5	5	5	5	5	5	5
Самостоятельная работа	1472	240	241	154	154	120	130	220	213
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		эач	эач	эач	эач	эач	эач	эач	эач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1512/42								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	150	246
	2 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	172	268
2	3 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п.	96	24	120

		(содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
	4 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	60	156
3	5 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	96	192
	6 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	60	156
4	7 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),	96	78	174

		Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
	8 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	96	104	200
Итого:			768	744	1512

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	240	245
	2 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	241	246
2	3 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы сим-	5	154	159

		фонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
	4 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	154	159
3	5 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	120	125
	6 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	130	135
4	7 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения вирту-	5	220	225

		озного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
	8 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	213	218
Итого:			40	1472	1512

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Овакимян,Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Ю. Овакимян,Е. ; Овакимян Е. Ю. – Москва : Московский городской педагогический университете, 2012 . – 48б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – Москва : Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Оркестровый класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

«Оркестровый класс» является одними из основных дисциплин на кафедре духовых и ударных инструментов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом. Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

Флейты – 3
 Флейта пикколо
 Гобои – 2
 Английский рожок
 Кларнеты – 3
 Бас кларнет
 Фаготы – 2
 Контрфагот
 Саксофоны альты – 2
 Саксофоны тенора – 2
 Саксофон баритон
 Валторны – 4
 Трубы – 3
 Тромбоны – 4
 Корнеты -6
 Тенор
 баритон
 Тубы – 3
 Ударные – 6
 Фортепиано
 Арфа

Всего: 43—57 человек

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспита-

нию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа — это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментовок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3—4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разу-

чивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.